

# marie claire

## Maison

N° 561 - NOVEMBRE 2025  
[WWW.MARIECLAIREMAISON.COM](http://WWW.MARIECLAIREMAISON.COM)

**LUXE, ARTS  
ET CULTURE**  
D'HEUREUX  
MARIAGES

**INTÉRIEURS**  
**5 MAISONS CHALEUREUSES,  
CHICS ET INSPIRANTES**

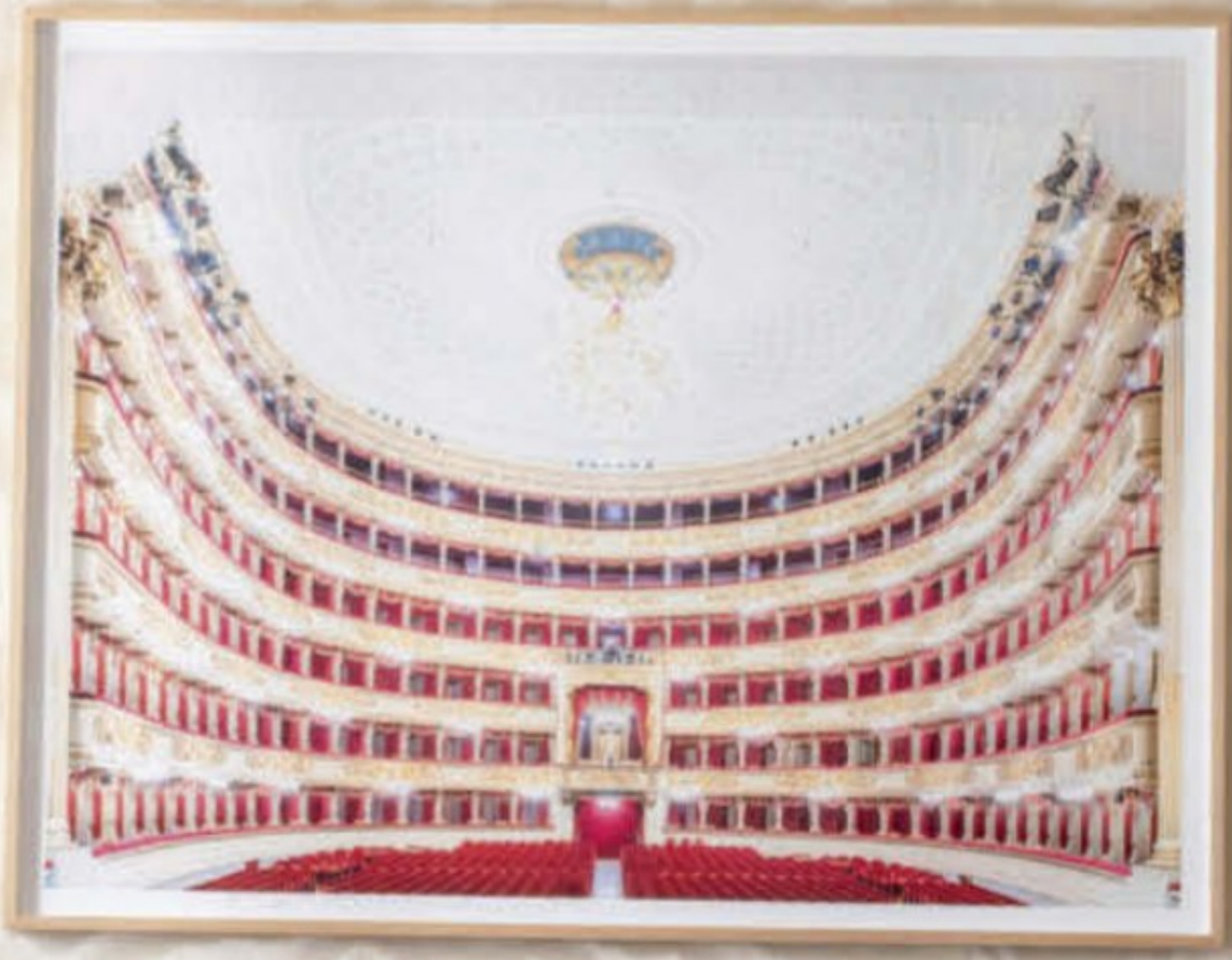
**Twist & match**  
Tissus, peintures  
et papiers peints  
s'unissent et s'amusent

**COULEURS!**

Le style dans tous ses éclats

L 16995 - 561 - F: 5,70 € - RD





**La vie en rose...**

Les fauteuils vintage « Nuvolone » de Rino Maturi pour Mimo Padova s'accordent aux décors originaux du plafond. Table basse vintage, Visioni d'Epoca. Tapis « Criss Cross », India Mahdavi pour cc-tapis. Peinture de la Scala de Patrizia Mussa, Paola Sosio Gallery. Appliques vintage, Sagim. Papier peint « Amoir Fou », Dedar.



# Au féminin



« J'adore ce quartier de Santa Croce, qui est encore habité par d'authentiques Vénitiens! »

# Singulier

C'est une pépète, située dans le « vrai » Venise, que l'architecte Alessia Garibaldi dénêche avec cet appartement aux stucs et fresques du XVIII<sup>e</sup> siècle dont elle fait sa résidence secondaire. Elle le restaure sans le dénaturer, dans un style à la fois brut et féminin, en faisant concorder les couleurs d'origine à des meubles vintage et œuvres contemporaines créées pour l'occasion.

INTERVIEW VALÉRIE CHARIER STYLISME VIRGINIE LUCY-DUBOSCQ PHOTOS BÉNÉDICTE DRUMMOND



**Ici, tout semble être en mouvement: les portes sont de travers, les cours intérieures sont recouvertes de salpêtre** qui décolore le crépi, les grandes baies vitrées des arches des façades et les escaliers communs sont d'origine... » Pour l'architecte milanaise Alessia Garibaldi, ce quartier de Santa Croce c'est le Venise qu'elle aime, authentique et plein de charme. « Tout semble suspendu dans une beauté qui imprègne les ruelles et les habitations. » À la recherche d'une résidence secondaire au sein de la « Sérénissime », Alessia a un coup de foudre pour cet appartement, « la douceur de ses couleurs pastel et de ses moulures anciennes ». Il est inoccupé depuis deux ans, mais ses cheminées en pierre de Cefalù, ses plafonds et murs décorés du XVIII<sup>e</sup> siècle, recouverts au fil du temps de peintures à la détrempe de couleur

unie, ne demandent qu'à refaire surface. Pour respecter les proportions initiales, Alessia ne modifie en rien le plan. « Tout était symétrique, les cadres sur les murs avaient été créés pour accueillir des tableaux et, étant passionnée d'art contemporain, je trouvais très intéressant de pouvoir entamer un dialogue entre l'ancien et le moderne. » C'est la raison pour laquelle elle ponctue les pièces d'œuvres d'artistes qu'elle a commissionnés, pour contribuer à la vie culturelle et artistique vénitienne. Violet, vert, bleu, rose : meubles vintage et objets chinés reprennent les coloris des stucs et fresques pour un accord parfait. Volontairement, elle conserve les traces du temps sur les sols, les plafonds et les portes d'origine. « Certains pourraient considérer que ça donne un effet délabré, mais pour moi, c'est toute la beauté de l'imperfection... » ●

À GAUCHE **L'amour de l'art.** Console de l'architecte italienne Nanda Vigo. Vases de Bavière, buste et décors muraux chinés. Chaise vintage recouverte de tissu Pierre Frey. Papier peint « Amoir Fou », Dedar.

À DROITE **Marrons chauds.** Alessia a soigneusement conservé le sol en terrazzo à la chaux, « avec cette couleur biscuit typique de la terre cuite originale ». Fauteuil de Gianfranco Frattini pour Tacchini. Coussin, Dedar. Table basse vintage, Visioni d'Epoca. Tapis des années 70, chiné. Vase « Membrane » de Toni Zuccheri pour Venini. Applique « Ca'rezzonico » en verre de Murano. Photographie de Nobuyoshi Araki.





À GAUCHE **Figures libres.** La bibliothèque sur mesure, conçue par Alessia Garibaldi, s'amuse avec les formes.  
Table « Doge » de Carlo Scarpa pour Cassina. Chaises vintage recouvertes de tissu Dedar.

À DROITE **Argentée.** La cuisine, conçue par Alessia Garibaldi, s'inspire des reflets de la lumière sur l'eau.  
Dans le couloir, papier peint « Amoir Fou », Dedar ; tableau de Giulia Mangoni.







À GAUCHE **Bien encadré.** Dans sa chambre, Alessia a conservé les emplacements autour des cadres et y a inséré du papier peint « Amour Fou », Dedar. Lit « Clip » de Nika Zupanc pour Ditte Italia. Linge de lit, Frette. Au-dessus, une œuvre d'Edoardo Piermattei, spécialement commandée par Alessia pour s'accorder aux décors originaux des murs et du plafond. Chevet, Pianca.

À DROITE **Purple règne.** Tout habillée de marbre violet, la salle de bains, Citco, fait son effet. Robinetterie, Zucchetti. Appliques, Artemest.

**Jambes de bois.** Une coiffeuse de caractère, chinée. Tableau au-dessus de la cheminée, Emilia Kina. Sur le rebord, des « Tipetti » vénitiens, ces gobelets caractéristiques de la tradition du verre de Murano.

