



La grande sala circolare ad archi con un albero al centro del grande tavolo di rovere è illuminata da un disco luminoso come un lucernario che emerge dal total black (ph. ©Giacomo Albo).



La reception geometrica è ricoperta da una boiserie in rovere cannettato (ph. ©Giacomo Albo).

UN VASTO UFFICIO FIRMATO DA GARIBALDI ARCHITECTS IN CUI IL FOCUS PROGETTUALE, LA DUALITÀ TRA SALE RISERVATE E AREE COLLABORATIVE, SI TRADUCE IN UNO STUDIO ATTENTO DI FORME, MATERIALI E FILOSOFIA DEGLI SPAZI

UFFICI, RHO

DOPPIA IDENTITÀ TRA ZONE PRIVACY E SPAZI APERTI

di Elena Riolo

Per un cliente attivo nella grande distribuzione, con il quale Garibaldi Architects aveva in precedenza collaborato per la sede centrale di Milano, lo studio di progettazione ha ora completato i nuovi uffici a Rho.

Il committente fin da subito ha espresso la volontà di superare l'idea classica degli uffici composti da ambienti chiusi e lunghi corridoi squadrati. I desiderata erano invece quello di poter disporre di uno spazio dinamico in grado di rispettare la privacy degli uffici della proprietà e di valorizzare le aree aperte di lavoro per i team.

Il concetto di fluidità ha quindi dato vita a due macro aree che cadenzano la superficie di circa 1.600 metri quadrati. La prima, definita da linee curve e morbide, archi e spazi circolari, è



destinata ad accogliere le aree social e gli open space. La seconda area è caratterizzata da linee oblique spezzate che delineano gli uffici singoli per la parte più privata destinata alla proprietà e alcune sale meeting, dove è necessario un alto grado di performance acustica.

Il doppio spazio dell'ingresso – la reception geometrica ricoperta da una boiserie in rovere cannettato – e dell'avvolgente lounge curvilinea in blu di Prussia funge da cerniera tra le due aree, collaborativa e privata, che connotano le due identità dell'ambiente di lavoro.

Le due differenti aree sono unite dalla cifra stilistica che da sempre contraddistingue gli ambienti progettati da Alessia Garibaldi: una sobria eleganza, data dalla scelta dei materiali, dei colori e degli arredi, che alternano



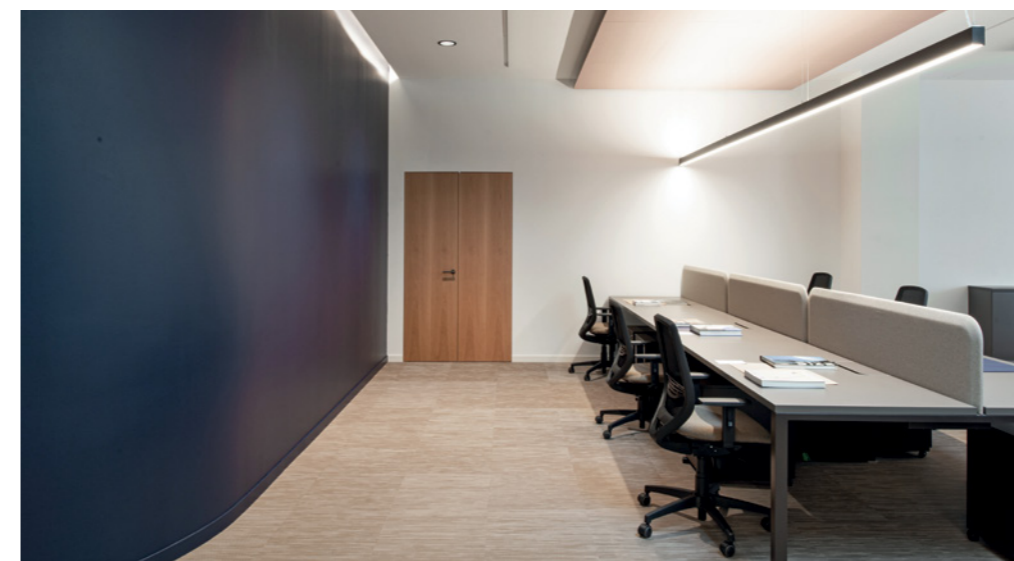
Alessia Garibaldi
Laureata in architettura presso il Politecnico di Milano, Alessia Garibaldi progetta facendo sua la lezione estetica del razionalismo internazionale, attingendo da ordini volumetrici e concetti spaziali esaltati dalla ricerca di materiali naturali e finiture artigianali. Il suo modo di fare architettura diventa un racconto che reinterpreta il passato in modi sempre nuovi e originali.
www.garibaldiaarchitects.com



Legno e pareti bianche per le sale riunioni che parlano di chiarezza e sostenibilità, con gli arredi, il tavolo More e le sedute Divina. Tutto di Estel.



Le sedute Deep Plast Stripe di Quinti per le conference room. Materiali naturali, insieme a scelte cromatiche attente, contribuiscono a caratterizzare gli ambienti (ph. ©Giacomo Albo).



ESTEL

L'intervento di Garibaldi Architects dimostra la capacità di Estel di affiancare i progettisti in un percorso a tutto tondo dal concept fino alla produzione finale e alla posa del prodotto. Fulcro degli uffici di Rho è lo spazio meeting eclettico ed elegante in cui spicca il tavolo More di Estel, che si caratterizza per il profilo di 60 mm su tutto il perimetro e per l'assenza di sostegni centrali. Di Estel le postazioni operative, tavoli Asterisco App con la novità della finitura super matt che garantisce un prodotto che dura nel tempo e che, grazie alla bassa riflessione della luce, dà vita a una superficie opaca e morbida al tatto.
www.estel.com

pezzi di design a elementi su disegno. I colori e i materiali qui parlano il linguaggio della sostenibilità, in particolare attraverso il legno di rovere naturale non trattato utilizzato per le boiserie che si estendono su ampie superfici lasciate volutamente minimali. Questo mood, che alterna legno e pareti bianche, è voluto per la zona degli uffici singoli dedicata ad attività di concentrazione. Per le aree deputate al lavoro in team, dove l'ambiente diventa anche stimolo alla collaborazione, le pareti, pensate come quinte scenografiche colorate, giocano sui contrasti del chiaro-scuro, alternando il bianco assoluto al blu o al nero. Il fulcro della zona aperta è una grande sala circolare ad archi: la scelta formale è data dalla considerazione che la forma circolare è l'unica

a mettere tutti in contatto visivo frontale senza punti di vista privilegiati. La sala, con un albero al centro del grande tavolo hotdesking di rovere, è illuminata da un disco luminoso come un lucernario che emerge dal total black che esalta la natura immersiva dello spazio. Il cerchio viene ripreso anche nella zona cucina dove il tavolo da pranzo tondo è protetto da pareti blu pavone. Tutto il progetto è punteggiato da piante che garantiscono una migliore qualità dell'aria e aumentano le capacità cognitive, migliorando la concentrazione e riducendo lo stress. Inoltre, la vegetazione è utilizzata in modo diffuso perché in grado di assorbire il suono e diminuire il riverbero, partecipando a migliorare ulteriormente l'ambiente di lavoro ■

CREDITI

- Progetto interior Garibaldi Architects
- Impresa Kostruire
- Progetto impianti Ren solution
- Arredi e design arredi Estel
- Imbottiti e sedute Quinti
- Porte Lualdi
- Pavimentazioni e rivestimenti Eco Contract
- Illuminazione Entis Group
- Rubinetteria Zucchetti
- Sanitari Ideal Standard
- Superficie 1600 mq

QUINTI

I prodotti Quinti sono realizzati seguendo con cura ogni fase dello sviluppo, unendo alla ricerca di forme originali la volontà di realizzare prodotti pratici e funzionali. Al valore della tradizione, l'azienda ha affiancato la sensibilità per la ricerca di materiali, per gli abbinamenti capaci di sorprendere e per la cura estrema dei dettagli. Le collezioni di poltrone utilizzate negli uffici di Rho sono un autentico prodotto 'su misura', frutto della sinergia fra progettisti e azienda, della capacità di visione dei primi e delle competenze realizzative di Quinti. Sedute per le zone attesa, meeting e conference che rappresentano la risposta per chi ama i dettagli e ricerca un'esperienza unica e intensa. Nella foto, divano della collezione New York.
www.quinti.com

