



Garibaldi Architects have overseen this interior design project for a house, which becomes an "enveloping box" in which pre-existing spaces, the owner's design pieces and new elements of dynamism coexist. The layout of the apartment remains unchanged, and the light filtering through the ivory-colored molded wooden fixtures creates a warm and welcoming atmosphere, giving those who come in a break from the city's frenetic life. All the rooms are monochromatic alternating between green, gray and blue. The entrance and living area are characterized by a pale green tending towards gray with a series of eclectic-shaped furnishings that attract the observer's attention. The long corridor, with a coffered ceiling and walls decorated in blue tones, has a large wardrobe in a reflective material on one side that emphasizes gold decorations on the opposite wall. The kitchen, on the other hand, is treated as a monolithic element entirely in gray, with accents in gold and mustard, such as the velvets of the chairs and cushions, which are also reflected in the choice of cement tiles for the floor. The bedroom is characterized by a dark band painted on the walls as a skirting board separated from the lighter gray part by a thin gold thread. The use of this material for details makes it a valuable little object in which, thanks to the large opening, light filters through a curtain with an oriental spirit, giving this space character and delicacy at the same time.

GARIBALDI ARCHITECTS

Enveloping Box

TEXT BY ANGELA PALUMBO

Garibaldi Architects segue il progetto di interior per questa casa, che diventa una "scatola avvolgente" in cui co-esistono ambienti preesistenti, pezzi di design del proprietario e nuovi elementi di dinamismo. La distribuzione dell'appartamento rimane invariata, e la luce che filtra dagli infissi in legno modanati color avorio rendono l'atmosfera calda e accogliente, donando a chi vi accede una pausa dalla frenetica vita della città. Tutte le stanze sono monocromatiche con un'alternanza di verde, grigio e blu. L'ingresso e il living sono caratterizzati da un verde pallido tendente al grigio con una serie di elementi d'arredo dalle forme eclettiche che attraggono l'attenzione di chi osserva. Il lungo corridoio, dal soffitto a cassettoni e i muri decorati nei toni del blu, ha su un fianco una grande armadiatura di materiale riflettente che enfatizza dei decori in oro posti sulla parete opposta. La cucina è trattata, invece, come un elemento monolitico, totalmente in grigio, con degli accenti in oro e senape, come per i velluti delle sedie e dei cuscini, che vengono ripresi anche nella scelta delle cementine per il pavimento. La camera da letto è caratterizzata da una fascia scura dipinta sui muri come zoccolatura separata dalla parte grigia più chiara da un sottile filo d'oro. L'uso di questo materiale per i dettagli la rende un piccolo oggetto prezioso in cui, grazie alla grande bucatura, la luce filtra attraverso una tenda dallo spirito orientale, donando a questo spazio carattere e allo stesso tempo delicatezza.





PROJECT CREDITS

Name:
CASA VIA SARDEGNA

Location:
MILAN, ITALY

Architects:
GARIBALDI ARCHITECTS

Suppliers:
CC-TAPIES, CERAMICHE
RAGNO, CLASSIC CON,
FLOU, GROPPI, MISHA,
PALERMOUNO,
SERAFINI, ZUCCHETTI

Year:
2024

Photography:
HELENIO BARBETTA



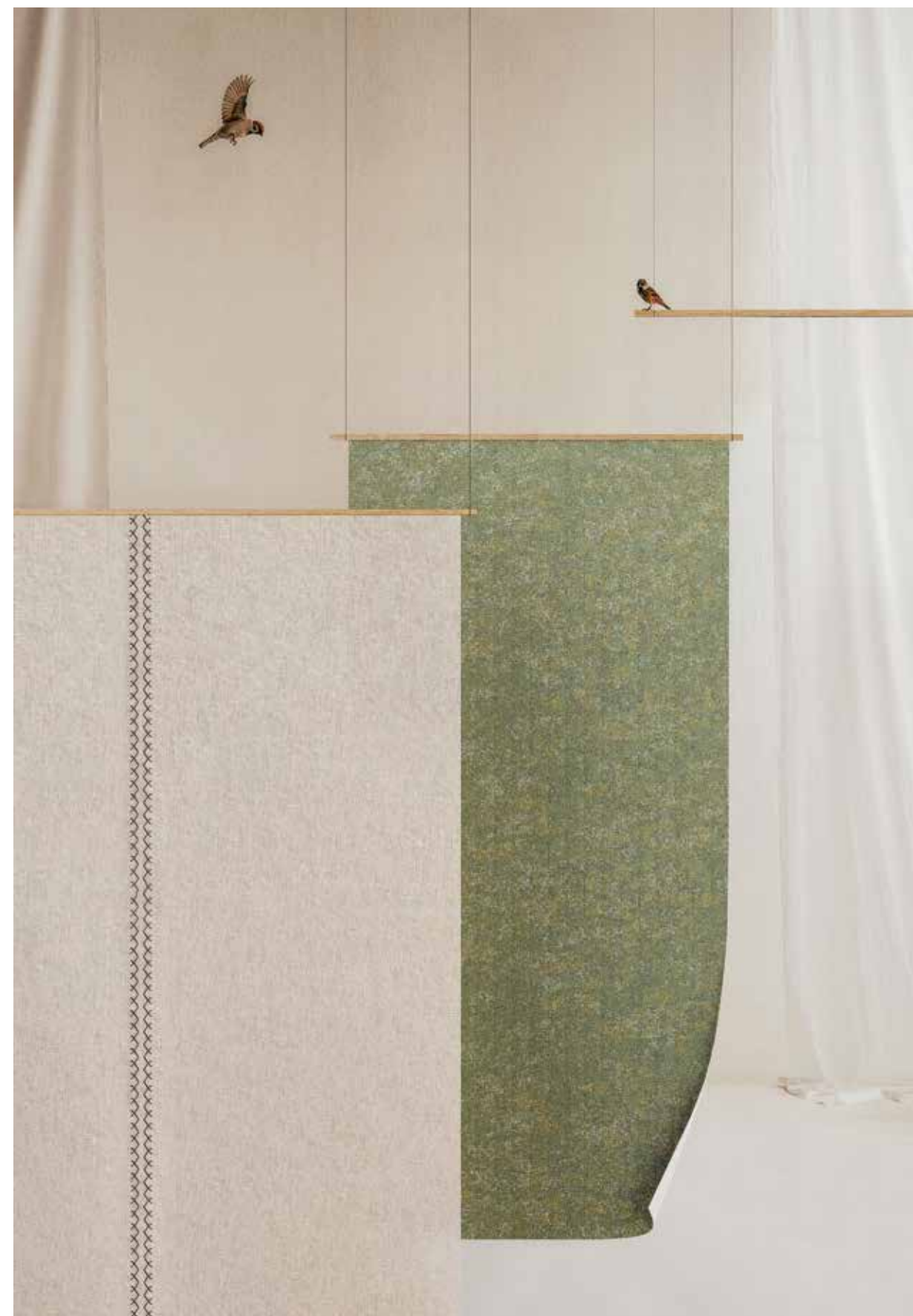
Garibaldi Architects

INNOVATION, EMOTION AND FUNCTION ARE THE WORDS THAT BEST REPRESENT THE CREATIVE VISION AND PHILOSOPHY OF THE MILANESE FIRM FOUNDED BY ARCHITECT ALESSIA GARIBALDI. BORN IN MILAN IN 1974, AFTER HER ARTISTIC STUDIES SHE GRADUATED FROM THE FACULTY OF ARCHITECTURE AT THE POLITECNICO DI MILANO IN 2000 AND LAUNCHED HER INDEPENDENT WORK IN 2006. AN ARCHITECT AND LOMBARD, ALESSIA GARIBALDI HAS INTERNALISED THE AESTHETIC LESSON OF INTERNATIONAL RATIONALISM: FORMAL SYMMETRY, VOLUMETRIC ORDER AND SPATIAL FUNCTION ARE DEFINED BY THE CHOICE OF FINE NATURAL MATERIALS, THE DESIGN OF SOPHISTICATED ARTISANAL FINISHES AND INTERPLAY OF PRIVATE AND PUBLIC SPACES WHOSE ATMOSPHERE ECHOES THE SPLENDOURS OF A CLEAR AND RECOGNISABLE ITALIAN CREATIVITY, REINTERPRETED IN A CONTEMPORARY VEIN.

INNOVAZIONE, FUNZIONE, EMOZIONE SONO LE PAROLE CHE MEGLIO RAPPRESENTANO LA VISIONE CREATIVA E LA FILOSOFIA DELLO STUDIO MILANESE FONDATA DALL'ARCHITETTO ALESSIA GARIBALDI. NATA A MILANO NEL 1974, DOPO GLI STUDI ARTISTICI SI È LAUREATA ALLA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DEL POLITECNICO DI MILANO NEL 2000 E HA AVVIATO LA SUA ATTIVITÀ INDIPENDENTE NEL 2006. ARCHITETTO E LOMBARDA, ALESSIA GARIBALDI HA INTERIORIZZATO LA LEZIONE ESTETICA DEL RAZIONALISMO INTERNAZIONALE: SIMMETRIA FORMALE, ORDINE VOLUMETRICO E FUNZIONE SPAZIALE SONO DEFINITI DALLA SCELTA DI MATERIALI NATURALI PREGIATI, DAL DISEGNO DI SOFISTICATE FINITURE ARTIGIANALI E DAL GIOCO DI SPAZI PRIVATI E PUBBLICI LA CUI ATMOSFERA RIECHeggia I FASTI DI UNA CHIARA E RICONOSCIBILE CREATIVITÀ ITALIANA, REINTERPRETATA IN CHIAVE CONTEMPORANEA.

ATELIS

2 SIGNATURES 1 VISION 2 COLLECTIONS



Natural wallcoverings collections design by Metrogramma, AMDL CIRCLE



Zambaiti Contract

zambaitiparati.com