

**dd
n**

280



E 8,00 "ITALY ONLY"
F E 13,00 - D E 13,00 -
G R E 14,30 P E 15,40 - E E 8,90 -
G B G B P 11,00 - B E 10,00 -
S K R 170,00 - C H S F R 23,00 -
N L E 19,00 - A E 10,00 -
N N K R 172,00

ISSN 1120-9720 - Mensile
TAXE PERCUE (TASSA
RISCOSSA) - UFFICIO CMP/2
ROSERIO - MILANO
Spedizione in abbonamento
postale - 45% - D.L. 353/2003
(conv.in L.27/02/2004 n.46)
art.1, comma 1, DCB Milano

DESIGN DIFFUSION NEWS

INTERIOR MAGAZINE

WAKE
CONFERENCE



THE
SHAPE
OF
THE
OFFICE
LIVING ON BOARD

IL BENESSERE AL CENTRO WELLBEING-FOCUSED

Uno spazio fluido, ibrido, capace di valorizzare le aree aperte secondo il concetto contemporaneo di 'luogo di lavoro': è la nuova sede di un marchio importante della grande distribuzione a Rho, appena fuori Milano. Il progetto è di Garibaldi Architects.

A fluid, hybrid space, capable of enhancing open-plan areas in line with the contemporary concept of a workplace: this is the new headquarters of a major retail brand in Rho, just outside Milan. The project is by Garibaldi Architects.

di Laura Galimberti
foto Giacomo Albo



Linee curve e spazi circolari definiscono gli spazi destinati ad accogliere aree social e open space, come la grande sala aperta ad archi di forma circolare.

Curved lines and red circular areas intended to accommodate social and open space areas, such as the large open room with circular arches.



La richiesta della multinazionale italiana, alla seconda esperienza con lo studio Garibaldi Architects dopo la centralissima sede milanese, riguardava, per questi 1600 metri quadrati in un edificio prefabbricato all'interno del punto vendita di Rho, non uffici che replicassero l'idea classica dei lunghi corridoi squadrati, ma uno spazio dinamico che rispettasse la privacy della proprietà e valorizzasse le aree aperte di lavoro per i team. L'idea di fluidità da cui ha preso il via il progetto di interior ha dato vita a due macro aree. La prima è definita da linee curve e spazi circolari, destinati ad accogliere aree social e open space, e percorsi la cui dinamica inizia nella grande sala aperta ad archi di forma circolare. La seconda, invece, si caratterizza per le linee oblique spezzate che vanno a delineare gli uffici singoli nella parte destinata alla proprietà, insieme alle sale meeting, dove era stato richiesto un alto grado di performance acustica e riservatezza. Tra questi due

Legno e pareti bianche sono utilizzati per gli uffici singoli e le zone dedicate ad attività in cui è necessaria la concentrazione. Per le aree di lavoro in team, le pareti, pensate come quinte scenografiche colorate, giocano sui contrasti di chiaro-scuro, alternando colori come il bianco assoluto al blu o al nero.

Wood and white walls are used for single offices and areas dedicated to activities where concentration is needed. For team work areas, the walls, designed as colorful scenic backdrops, play on light-dark contrasts, alternating colors such as absolute white with blue or black.



spazi, come una cerniera, l'area dedicata alla reception e alla lounge, anch'essa contraddistinta da una sobria eleganza, che parte dalla scelta dei materiali, dei colori e degli arredi, che alternano pezzi di design, a parti su disegno.

L'ambiente è stato concepito come un luogo naturale, quasi zen, con gli uffici immersi nella luce naturale e punteggiati da piante verdi. I colori e i materiali parlano il linguaggio della sostenibilità, partendo dal tatami colore corda, al legno di rovere naturale non trattato, con le boiserie che si estendono su ampie superfici lasciate volutamente minimali.

La necessità di far lavorare team diversi in modo collaborativo è stata una delle priorità del progetto: la forma circolare è l'unica a mettere tutti in contatto visivo frontale senza avere punti di vista privilegiati. La grande sala circolare ad archi, a cui tutti possono accedere è simboleggiata da un albero al centro del grande tavolo hotdesking di rovere e illuminata da un disco luminoso che emerge dal total black ed esalta la natura immersiva dello spazio. Il cerchio viene ripreso anche nella 'zona cucina' dove il tavolo da pranzo tondo è protetto dalle pareti blu pavone accerchiato da aree di lavoro informale fatte da tavoli alti che guardano sul verde esterno. Tutta la zona d'ingresso è pensata come uno spazio avvolgente dove la parte lounge è curvilinea in blu di Prussia, lo sfondo della reception è una linea spezzata ricoperta dalla boiserie in rovere cannettato. Dalla reception si accede alla zona uffici, caratterizzata da porte in rovere a tutta altezza, muri bianchi minimali, alternati alle boiserie. La luce delle gole rende l'atmosfera quieta e rilassante, gli uffici e le sale riunioni di rappresentanza si affacciano sulla terrazza e il ballatoio perimetrale, facendo entrare moltissima luce, mentre si celano completamente verso il corridoio distributivo. Tutto il progetto è scandito da piante integrate negli arredi per continuare a percepire il giusto equilibrio tra semplicità e complessità spaziale che stimola la curiosità e provoca risposte cognitive positive. Materiali naturali, come legno e piante, insieme a colori, finiture e pattern, contribuiscono a conferire un'atmosfera di benessere. garibaldiarchitects.com

Tra gli arredi, riconoscibili, luci Flos ed Entis Group, arredi custom e standard Estel, imbottiti Quinti, pareti vetrate Giussani.

Among the furnishings, we can recognize lights by Flos and Entis Group, custom-made and off-the-shelf furniture by Estel, upholstered furniture by Quinti, glass panels by Giussani.

For these 1,600 square meters in a prefabricated building inside the Rho store, the Italian multinational, in its second experience with Garibaldi Architects after the very central Milan headquarters, did not request offices that replicated the classic idea of long squared corridors, but a dynamic space that respected the privacy of the owners and enhanced the open work areas for the teams. The idea of fluidity that inspired by interior design project resulted in two macro areas. The first is defined by curved lines and circular spaces, intended to accommodate social areas and open-plan spaces, and pathways whose dynamics begin in the large open hall with circular arches. The second, on the other hand, is characterized by broken slanted lines that mark individual offices in the part designated for the owners, along with meeting rooms, where high acoustic performance and privacy were required. The two spaces are connected by the reception and lounge area, which is also characterized by a sober elegance, starting with the chosen materials, colors and furnishings, including designer pieces and custom elements. The space has been conceived as a natural, almost Zen-like environment, with offices bathed in natural light and dotted with green plants. The colors and materials speak the language of sustainability, from the fiber-colored tatami to untreated natural oak, with the wood paneling extending over large surfaces that have been left deliberately minimal. The need for different teams to work collaboratively was one of the

priorities of the project: the circular shape is the only one that provides frontal eye contact for everybody without privileged vantage points. The large arched circular hall that everyone can access is symbolized by a tree at the center of the large oak hotdesking table and illuminated by a light disk that emerges from the total black and enhances the immersive nature of the space. The circle is also echoed in the 'kitchen area', where the round dining table is protected by peacock blue walls and surrounded by informal work areas made up of high tables that look out onto the greenery outside. The whole entrance area has been designed as an enveloping space where the Prussian blue lounge area is curved and the background of the reception area is a broken line covered by ribbed oak paneling. The reception area leads to the office area, characterized by full-height oak doors, minimalist white walls alternating with timber paneling; cove lighting makes the atmosphere quiet and relaxing, the offices and representative meeting rooms overlook the terrace and the perimeter balcony, letting in a lot of light, while completely concealing themselves towards the distributive corridor. The entire design is punctuated by plants that are incorporated with the furniture in order to maintain the perception of balance between simplicity and spatial complexity that stimulates curiosity and evokes a positive cognitive response. Natural materials, such as wood and plants, together with colors, finishes and patterns, contribute to creating an atmosphere focused on well-being. garibaldiarchitects.com

