

72H À VENISE

AVEC ALESSIA GARIBALDI

PAR ANNE DESNOS-BRÉ PHOTOS LOUISE DESNOS

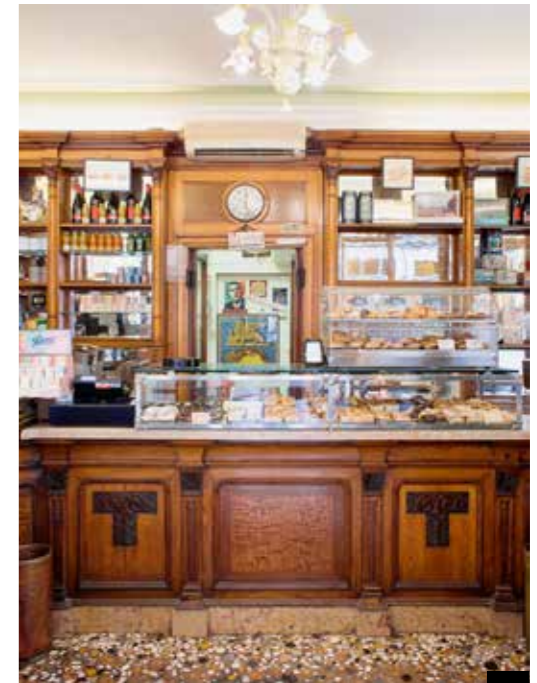


Depuis l'île de la Giudecca, on contemple Venise avec un peu de recul : le quartier des Zattere, les deux dômes et les tours de la basilique Santa Maria della Salute et le campanile de Saint-Marc.



L'architecte milanaise Alessia Garibaldi a trouvé son équilibre idéal à Venise, entre patrimoine, tradition, savoir-faire artisanaux et art contemporain. Une ville comme un cœur battant qui palpite à l'unisson du sien.

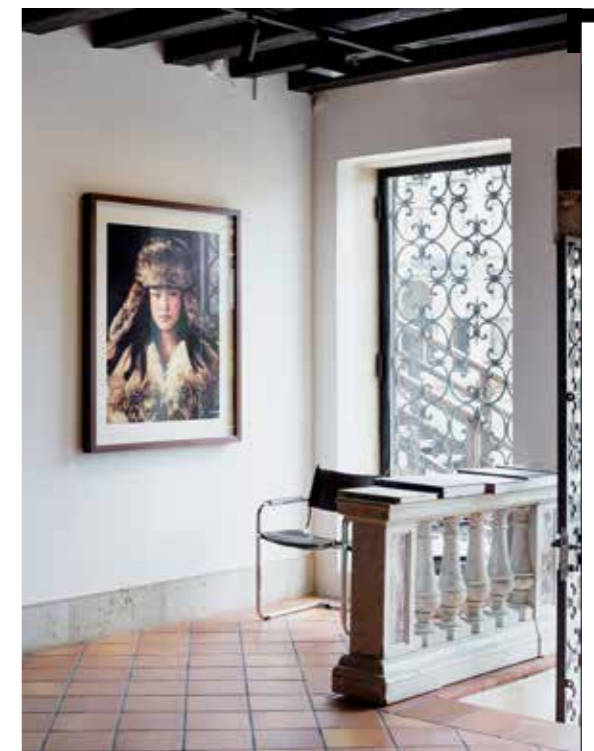
« Venise est la ville qui correspond le mieux à mon art de vivre, sa dualité comble mes aspirations : un fabuleux patrimoine, chargé d'art, d'histoire, de savoir-faire séculaires, et une formidable scène artistique contemporaine. Loin d'être figée dans son passé, elle regarde le présent, reçoit le monde et l'inspire. » L'architecte milanaise Alessia Garibaldi, qui signe de prestigieux projets résidentiels et hôteliers, évoque sa ville d'adoption avec sensibilité. Elle y a acquis un étage d'un palais dans un quartier d'artisans « pour vivre pleinement toutes les interférences culturelles de la cité » et y séjourne le plus souvent possible, loin des circuits touristiques. « Lorsque j'étais étudiante à Milan, je venais à Venise, juste pour la journée, afin de voir la beauté "en grand" : des expositions, les Biennales d'architecture et d'art. Je sirotais un Martini au Harry's Bar, lieu mythique, concentré de culture et de légende vénitienne, qui aujourd'hui encore me nourrit. » À chaque fois, elle s'émerveille des canaux qui lui semblent un réseau sanguin qui alimente le cœur battant de la ville, des façades comme des dentelles, patinées aux couleurs du temps qui lui évoquent « la peau de ce corps vivant », elle fréquente les fondations d'art, les galeries, les musées. « Ici, c'est très facile de rencontrer des artistes ou des acteurs du monde de l'art, juste en sortant dans la rue. » Aujourd'hui, elle participe et contribue à ce cercle culturel vénitien, grâce à des événements qu'elle organise chez elle autour d'artistes contemporains, émergents ou confirmés. « Lorsque des amis me reçoivent chez eux, je contemple à travers les vitres de leur palais le reflet de la lagune, et plus encore celui de notre présent. Venise est une ville ouverte, elle appartient à ceux qui l'aiment et qui veulent écrire son histoire contemporaine. » ●



PREMIATA PASTICCERIA RIZZARDINI

Dans le quartier San Polo, la minuscule et très authentique pâtisserie Rizzardini, la plus ancienne de Venise, maintient ses traditions depuis 1772.

Alessia y sirote son cappuccino au comptoir, accompagné de pâtisseries qui varient selon les saisons et les fêtes, comme les fameuses *frittelle* du carnaval ou la *fiamma allo zabaione*.
Campiello dei Meloni, 1415.



GALERIE PATRICIA LOW

Patricia Low est un personnage comme Alessia les aime : curieuse, ouverte au monde et très active dans l'art contemporain. En parallèle de son historique galerie dans la station suisse de Gstaad, elle a inauguré cette année, dans le quartier de Dorsoduro, sa galerie vénitienne, avec la même ambition : exposer des artistes internationaux contemporains confirmés ou émergents. Durant l'actuelle Biennale et jusqu'au 6 septembre, elle présente les envoûtants portraits de tribus nomades du photographe Jimmy Nelson, extraits de sa série *Humanity*.
Palazzo Contarini Michiel, Dorsoduro 2793.

ANTICHITÀ NAVALI

Toute l'âme navale et marchande de Venise se concentre dans l'échoppe de l'antiquaire Antonio Afferrì. Des maquettes de navires, des instruments de navigation ou, ce qu'Alessia préfère, des éléments de décoration des anciens paquebots transatlantiques : luminaires, vaisselle en porcelaine aux armes des vaisseaux et surtout services d'argenterie et pièces d'orfèvrerie spectaculaires. **Dorsoduro 2793/A.**



HARRY'S DOLCI

Annexe estivale (d'avril à octobre) de l'iconique Harry's Bar, Harry's Dolci offre, depuis sa terrasse, une vue idéale sur le canal de la Giudecca et les Zattere. On y savoure les classiques du menu des établissements Cipriani, et quelques plats très locaux, comme la soupe de haricots ou le foie de veau à la vénitienne, proposés par des serveurs en livrée et gants blancs. Un très élégant twist vintage. **Fondamenta S. Biagio, 773.**



L'île de la Giudecca fut longtemps la zone industrielle de Venise, avec ses grandes fabriques. L'atmosphère, très différente du cœur de Venise, y est à la fois douce, charmante et arty. Depuis ses ponts qui enjambent les canaux, on aperçoit l'ouverture vers la lagune et la mer.

FONDATION BEVILACQUA LA MASA

Un atelier à Venise, un rêve pour tout artiste en devenir, exaucé par la Fondation Bevilacqua La Masa qui, sur candidature, convie chaque année une quinzaine de très jeunes talents à une résidence dans le cadre exceptionnel de l'ancien couvent Santi Cosma e Damiano. Alessia adore y découvrir le travail des jeunes créateurs, notamment Dora Perini, dont elle porte les intrigants bijoux-sculptures. Les ateliers se visitent sur rendez-vous. **Cloître du couvent Santi Cosma e Damiano, Giudecca, 620.** info@bevilacqualamasa.it



PALAZZO DIEDO

Après deux années de restauration et récemment rouvert au public, le Palazzo Diedo, édifié au XIX^e siècle, est le lieu d'exposition de la fondation privée du collectionneur Nicolas Berggruen Arts & Culture, qui a pour mission d'accueillir des expositions thématiques ou monographiques et une riche programmation culturelle (conférences, projections, résidences, performances) en lien avec l'art contemporain et l'architecture. La fondation est également propriétaire de la Casa dei Tre Oci, notable pour sa spectaculaire façade. **Cannaregio 2386.**



PAPETERIE PAOLO OLBI

Alessia est sensible à la préservation des artisanats d'art, comme celui de Paolo Olbi, maître papetier et relieur depuis plus de 60 ans. Dans sa minuscule échoppe, il propose ses créations, fruit de son précieux savoir-faire qu'il transmet aux très jeunes générations. Il est d'ailleurs inscrit dans le parcours des ateliers de la Biennale Homo Faber. On peut y découvrir des éditions anciennes de grands textes reliés de cuir ou des marbres de la basilique Saint-Marc. **Ca' Ponte Foscari, Dorsoduro 3253A, et dans l'enceinte du centre culturel Palazzo Pisani Revedin, Calle San Paternian 4013A.**



GALERIE ET ART SPACE BEATRICE BURATI ANDERSON

Beatrice Burati est une véritable Vénitienne, amoureuse et experte de sa ville natale comme personne. Historienne d'art et curatrice, elle a ouvert en 2017 (après Rome) une galerie et un espace culturel à deux pas du Campo San Polo. Fille d'apothicaire et chercheur, elle se concentre sur des artistes qui proposent essentiellement des installations, et dont le travail crée des passerelles entre art et science. Au fond de la très jolie cour Petriana du XIV^e siècle, sa galerie est située dans un ancien hangar à bateau, où l'on marche entre les piliers de briques sur un sol de sable. Une atmosphère singulière et saisissante. **Corte Petriana, San Polo, 1448 et Calle de la Madonna, San Polo 1976.**



OSTERIA LA ZUCCA

Avec ses murs, ses tables et ses banquettes en lames de chêne et ses détails d'architecture en laiton, on pourrait se croire à l'intérieur d'un bateau à la Zucca, l'un des restaurants favoris d'Alessia. L'endroit n'est pas spécifiquement végétarien mais on y trouve sur le menu, renouvelé chaque jour, une grande quantité de plats préparés avec des légumes de saison. L'atmosphère y est cordiale et sans chichi et la réservation recommandée. **Sestiere Santa Croce, 1762, près du canal del Tentor.**



Depuis la Fondamenta Nani, dans le quartier de Dorsoduro, on observe les chantiers de construction et de réparation des gondoles.

GALERIE TOMMASO CALABRO

Il faut franchir la porte cochère et gravir l'escalier de pierre pour accéder à l'étage noble de ce palais du XIV^e siècle, à la galerie de Tommaso Calabro. Et poursuivre dans son appartement contigu où les œuvres sont exposées dans chaque pièce, y compris cuisine et salle de bains. Spécialiste de l'art moderne italien et international, il expose à Venise depuis 2024, comme à Milan depuis 2018, des artistes du XX^e siècle renommés mais aussi oubliés qu'il remet en lumière, comme la très prolifique surréaliste Leonor Fini. **Palazzo Donà Brusa, Campo San Polo 2177.**



JARDIN ET POTAGER DU MONASTÈRE DEL REDENTORE

À Venise, les jardins sont rares et souvent cachés, comme l'explique Alessia. La Venice Gardens Foundation s'est donné pour mission de restaurer et de conserver les jardins historiques de la ville. Après le jardin du Palais royal, c'est le jardin et le potager du monastère des capucins du Rédempteur qui retrouvent vie grâce au travail du grand paysagiste Paolo Pejrone. On déambule entre les allées ombragées et les carrés plantés de fleurs et de simples, jusqu'à l'ouverture vers la lagune. **Giudecca, 194. Accessible les jeudis, vendredis, samedis.**

ORSONI

C'est à l'Exposition universelle de Paris, en 1889, que le talent du mosaïste vénitien Angelo Orsoni explosa avec l'avènement de l'Art nouveau. Aujourd'hui, la tradition se poursuit, et Orsoni demeure l'unique fabrique artisanale de tesselles de verre à Venise, entièrement fabriquées à la main, destinées aux grands chantiers de restauration des trésors du patrimoine mondial et à des projets contemporains d'exception. On se laisse captiver par le four où la matière est en fusion, la fabuleuse bibliothèque de couleurs (plusieurs milliers) et le merveilleux travail de la feuille d'or aux multiples nuances. **Calle dei Vedei, 1045 A. Tél. : +39 041 244 0002. Uniquement sur rendez-vous. visit@orsoni.com**





CASA SANLORENZO

Le constructeur naval Sanlorenzo, pour lequel Alessia a conçu l'aménagement et la décoration d'un de ses emblématiques yachts, a inauguré en juin dernier sa Casa San Lorenzo. Le lieu, un bâtiment des années 50 (une rareté à Venise), réhabilité et réinventé par Piero Lissoni, a pour vocation d'accueillir la fondation d'entreprise qui mène différentes actions culturelles et sociales, en lien avec les territoires insulaires italiens et le développement durable. Une programmation d'expositions, de rencontres et de conférences s'y déploie tout au long de l'année. **Dorsoduro 170.**



AL PONTIL DEA GIUDECCA

Alessia adore l'atmosphère des baccari, les bars populaires caractéristiques de Venise où l'on boit un verre de vin ou un cocktail (spritz en tête, puisque local) accompagné de *cicchetti*, des petites tartines, et ces bouchées apéritives aux multiples saveurs de la mer. Et celui-ci en particulier, à la Giudecca, repaire d'artistes, où il n'est pas rare de tomber sur un concert improvisé. **Via Giudecca, 197A.**



FORTUNY

Style, savoir-faire, patrimoine, les ingrédients qui séduisent Alessia sont réunis dans la mythique fabrique de tissus imprimés vénitiens Fortuny, dont le musée se situe près de San Marco. À la Giudecca, ce sont les derniers ateliers encore en activité, invisibles au public, où les artisans impriment les immenses métrages de coton à motifs issus des riches archives. On visite en revanche, sur rendez-vous, le très beau show-room, le merveilleux jardin et l'ancienne demeure scénographiée par le décorateur parisien Chahan Minassian. **Giudecca 805. Tél. : +39 392 943 9988.**



« Où que l'on soit à Venise, le regard est captivé et sans cesse surpris par les détails d'architecture, par les couleurs et les patines que seuls le temps et l'eau peuvent donner aux palais et aux maisons », s'émerveille Alessia.